

شؤون البلد والساسة

تحيات لـ

اللاعب البرونزاتي ديفيد لويدي

صنع مفاجأة كبيرة أمس في دورة براتانا الدولية في كرة المضرب عندما أخرج في الدور ربع النهائي لفردني لبرجال أحد أبطال ويمبلدون وبرمان الماسيقيين (1973)

وكانت مبارأة بين - كرويس
أكثر مباريات اليوم الخامس أثاره
وأعطاه على رغم أنها حسمت في
زولين.
وفي القرية للسيدات: فرحت
الفيوتربستين الجاهليديرتي بـبانيكي
الدور رغم أنها لم تستعمر
المنافسة بين الأثلية القريبة لأمر
والزادعليه كريس تانيبون -
أما المبانين: ففتابع خروجهم
بما يشهد التفرص!

النتائج

خردى لرهال - تصفيات:
فاز بيان كرويديرتي
تشيكونغولافيا) على سعيد
الكان (لبنان) ٠٠٦ - ٠٠٦
وبان كوكال (تشيكوسلوفاكيا)
على جمده الكان (لبنان) ٠٠٦ - ٠٠٦

حتى عند ما تأكل تفاحة...

بوفی - غریب - بیاع فی جمیع الصیغ لیاۃ

طال
٣٤٧٧٣

حَلْ شَبَكَة اِمَسْ

اَقْبَا:

١ - بَعَض - ٢ - اَبَوَه - ٣ - اَمْعَا - ٤ - اَنْوَب - ٥ - لَهَف - ٦ - اِنْ - ٧ - تَعَد - ٨ - لَهَف - ٩ - حَا - ١٠ - اَلْمُهَب - ١١ - حَوَّ - ١٢ - وَجِب - ١٣ - اَر - ١٤ - اِسْتَعَا - ١٥ - شَبَلت - ١٦ - مَوْبَا - ١٧ - اَلْمُشَق - ١٨ - مَمْن - ١٩ - اَجْرَد - ٢٠ - شَجَل - ٢١ - اَلْمَرَى - ٢٢ - صَلَبَان - ٢٣ - بِن - ٢٤ - نَجَتْ - ٢٥ - لَمْن - ٢٦ - نَسِيم - ٢٧ - وَو - ٢٨ - شَفَى - ٢٩ - اَلْ - ٣٠ - كَرِهَتْ


للمصافة ١٠٠٠٠٠ متر مكعب في الساعة (١٩٥٨ - ١٩٦١) إضافة إلى مياهات في طائلة الزهر والكسبة، ونبال الفلز في مياهات الكرة الطائرة للفرق الممتازة (كروبي) (نادي الصويرة).

وتتلقى مقلة الاتحاد ماء ١٠ ألف مكعب بنقعة في مياهات في الزمراة إضافة ٢٠٠ متر مكعب في السبست ٢٠ ألف على كاس رئيس نادي الجملة السجم عمر غندور.

الثلاثة كيلو طوله ٧٠ كينم في لبنان ١١٠٠٠ كينم في سوريا ١٠٠٠ كينم في الأردن ١٠٠٠ كينم في فلسطين ١٠٠٠ كينم في العراق ١٠٠٠ كينم في حلب، سامعان في الارز تنظم مجلسا مهرجانات شامية ومجلات موسيعة هولكورية

مراكز المراقبة عددها ٢٠ مركزا نغما ٢٠ لتسجيل الوقت ٢٠ لتكثد ٢٠ من مرور السيارات في بعض

وقد وجد الاتحاد السوري الدعوة للاشتراك في هذا المساق الى ٨٠٠ سباحا من ٢٥ دولة عربية واجنبية بينها لبنان.


مكتبة السّیامة الأیطالی
 شارع المروان - قنّیة الإيطالیة - ص. ب. ١٥٥٢ - هاتف ٣٤٧٧٣

أَصْحَابُ "انجيل مرقس" الجديدي
يَرُدُّونَ عَلَى مُتَقَدِّمِهِمُ أَنْطُونِ مَهْنِ

بَلِّ الْمَطَرِ ثَوْبِيكَ وَانْتَظَارِي

ظهر كتاب "يوميات عجري لا يجيد الرقص"
 لباسيل فغله في صرصة ١٩٧٢، وفي الأيام
 الأخيرة نقله إلى الفرنسية جوزيف ديتشي،
 وترجم اندريو فيريدو إجراء هامة عند في نشرة
 المعهد البابوي للدراسات العربية (IPEA)
 كما يعد باخسان مدير المعهد الانساني
 للدراسات الشرقية في بيرت دراسة في
 الاصلين دوله
 والى الثارة: مخططات .

٧ آذار
الساعة الحادية عشرة •

لن أنظر بعد اليوم في جيبك
عيناك غمربان
جبرئيل أنططنا الباهرة
أنت ففقت الفتحا الذي يقودنا إلى جزيرة
الورد
ففقت الصباح الذي يضيء درنا
لن أضع شفتي على ففتك بعد اثن
للا نهدنا نهارا الكحل
وأشعر بطعم الرماد على لساني

لم تأت
الشاطيء فقد زرقند
أصبح يابمتا بذكرتي بوجهي
طوبى البحر رحلت بعيدا
وتزعت الفراسي الشمس عن اكتافها
سجى غدا
أو بعد غد
سجى اكيدا مع الشروق
لئلا يتحول شاطئنا
الى صخور بلا مجاد .

ع ايار

وجدت دواء للخلود
والسعد .

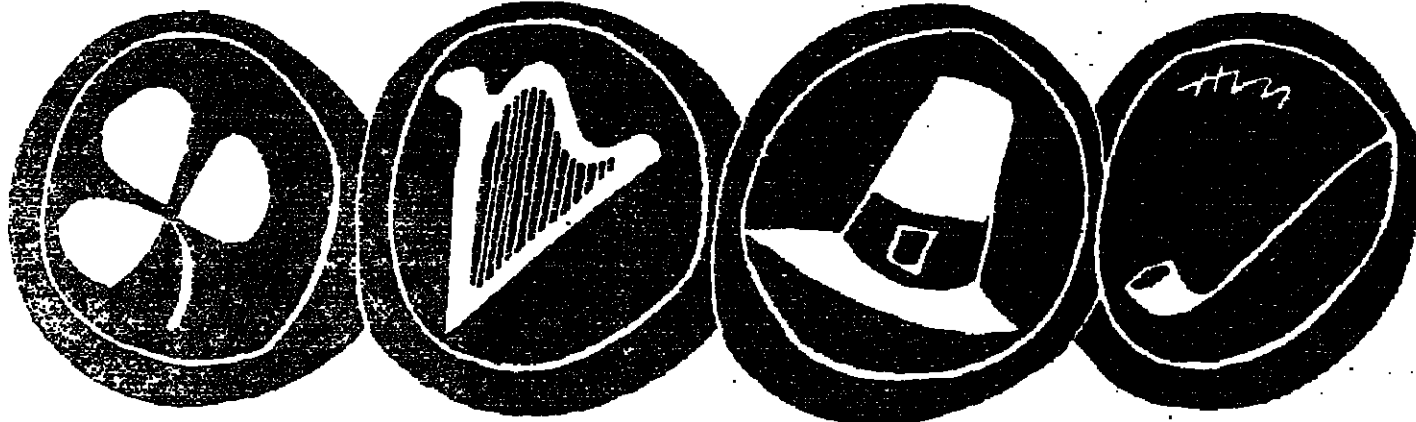
ترک شد و در آن روز
 یخاف من فغانی
 اکثر من عیبی یخاف الرعد فی اذار
 لم اجد خاتم سائرات الانف لولة وليلة
 اما لم اعمل فی القبة الباحثین عن الاکسیر
 دواء الایمة یجود فی عیون البرامدة علی
 سفک الکناج
 سابعک عسیر "السوا"
 اقرأ فی "الفیذا" علی شوء شمعہ من عمل
 لن تدونی الخناس الاثیر
 لن یخرج ملک الموت الی هایمة
 سفک اهرمان عاجزا ، بل لایست
 لن یسکت "سبریروس" ، بذیل رداک علی مدخل
 الجحیم

وَجِئْتُ دَوَاءَ لِلنَّفْسِ
 فِي أَرْضِ الْغَوَامِلِ وَالْعَوَتِ وَالْإِلَاحَةِ الَّذِينَ لَا
 يَحْصُونَ
 النَّسْرَ وَحَدَّ يَهْرَفُ أُنْبِيَاءُ الَّتِي تَعْطِي تَرَابَ
 "السُّوْمَا"
 سَابِقُكَ عَصِيرَ الْبِرَاهِمَةِ عَنِ الْفَجْرِ
 وَأَرَقْدُ عَلَى الْأَرْضِ بِلَا سَوَادَةٍ
 لَقَدْ بَدَأْتُ تَشْفِيكَ بِشَرَابِ الْأُمُوتِ
 مِنْ بَزْعِ الْعَالَمِ مَنْ جَنِّكَ؟
 عَدُوٌّ كَيْفَ لَا فِي شَيْءٍ الْخَمْرُ عَارِيَا يَا لِلْإِلَاحَةِ!
 وَقَطَّرْتُ الْهِنْدِي تَرِينَ عَنَّا
 لَقَدْ سَبَقْتُكَ قَدَمًا مِنْ "السُّوْمَا" بَعْدَ عِنْتَصَفِ
 اللَّيْلِ
 وَعَادَ النَّسْرُ إِلَيَّ أَوْفِدَةُ الْمَحَلِّيِّ الَّتِي لَمْ تَرِ غَيْرَ
 الْعَصِيرِ
 يَجْعَلُ فِي مَقَارِفِهِ - يَا لِلْقَدَرِ - عَصِيرَ الْإِبْدِيَةِ قَبْلَ
 أَنْ أَضْعِفَ فِي فَصِي.

انت نادرة
اندر من غيمة صيف في الصحراء
انت اثلث من الهمد بلا راء
البسي ثوبك الذي بطن المليون
وعلى كتفك
والى من الامن

سلاسل كيريل السبيل

بأقسط
من خيال
طرا بلس



الرئيس يقطع اليد الممدودة في الليل

الغفر المملوكة الأوراق كالميلوف والغسل أو نحو ذلك. وان يكون أخيراً ملك ابنه الملك بلسمة من الألقاب كما رأى الملك في الرؤيا. ويذهب حذر الملك سق أمام تصرفات الأقدار. انتهى.

٤ - الصيد وخاتم الملك

ويروى أن ملكاً كان يجلس ذات يوم ووزاراه على شاطئ البحر، وبينما هو يجلس جاءه البحر سقط من يده خاتمه الذي لا يقدر بغيره. وأخذ البحارة والقطاس يفتشون إلى أن أعينهم الحيلة. وبعد ظهور عبدة على أكتاف الخاتم وعميم أوصافه عبر مناداة المنادي. ووضع الخاتم لمن يدل أو يستدل. خرج أحد الصيادين الفراء الذي كان يحمل خاتمه الكبيرة الممد. فألقى صهرا الطويل في حفرة وعقاب دون طائل. وقبل أن يقاد إلى بيته وهو كبير الظاهر من سوء حظه وعدم توفيقه. طرح خاتمه في البحر وهو يسترحم الله سبحانه. لا يصنع عليه تعذيب. وأخذ يجمعها ويجمعها. وجد فيها سمكة كبيرة كانت تترقب خيوط الشبكة. فحملها إلى بيته فرما مسروراً. وظل من زوجته أن تطبخها لولاده الفقراء الجوع. وأد كانت الزوجة تقوم بتطبخها عذرت على خاتم غريب الصنع والجمال. فأخذته واحتفظت به إلى أن أنحت طبع السمكة وأطعمت أولادها الجوع. وعندما ذهب الأولاد فرحين إلى فراشهم. أخبرتهم زوجتها بما حدث لها وسلمت الخاتم. الذي جعل الصياد يوضع خاتمه في أن يكون خاتم الملك الذي أخبر عنه المنادي. وعند الصباح اتفق رأي الصياد مع زوجته أن يذهب إلى الملك ويطلبه على خاتمه. وسلمت الخاتم. وأتت أماتته هذه إلى أن الملك أمر بتكدير الصياد الفقير فضعه إلى حاشية قصره. وتعد تعليم أولاده ومكافأة أماتته بما يستحقه من عطاء ومحبة. انتهى.

٥ - الإخطبوط والبحارة

ويروى أن مركبا كبيرا سار في سفر طويل نحو أحد البلدان. وفي صبيحة يوم افتقد (الريس) رئيس البحارة (البحرية) الحارس الليلي من على ظهر السفينة. فالتفت إليه وجهته. ولم تضح أيام حتى افتقد الحارس الثاني. الذي حل محل الحارس الأول المفقود. ولم يعرف كيف ينقذ السرا في أخطاف البحارين. وعزم على الحراسة بنفسه مع بعض البحارة. ومنطق بالإصلاح الضروري لمواجهة كل حادث. وذات ليلة في أواخرها عثرت تارود حلاوة النحاس إجاباً الماهر من الحارس والأمين. إذا قد تنقذت من البحر ملاصقة المركب. وتمتد إلى مكان الريس الذي كان في سيرة تلك اليد الممتدة لأخطافه. والتي عند الصباح ظهر أنها لأخطبوط عظيم. كان يراقب السفينة في رحلتها ويختطف حرسها الواحد بعد الآخر. انتهى. والقصّة تشير إلى مغزى قيام ريس العمل بالناس على عمله. ووجوب الخلق بالشفاعة أمام عجائب الأمور وغرائب الإخطار.

٦ - فرس البحر

ويروى أن في البحر فرساً (حصاناً) يخرج إلى البر ليعتلي الفرس النخيلة. ولذا يضرب العامة المثل بقولهم: مثل فرس البحر. أي بدمجه وجماله. انتهى. ويرمي في تاريخ سيرة مؤلفه نعيم شير ص ٢٢ قولاً: وأما "الكبيسة" من الخيل عند بدو سيرة. فلم في أصلها رواية خرافية أسطورية. قالوا: خرج

بـ "الملحق" ليوم الجمعة الماضي. نا بقدمه لحقاً بقلم محمد اديب جعلنا عنوانه "بأقسط أساطير من طرا بلس". وبعد المقدمة هذه أول الأساطير.

١ - جورة العبد

روى أن في جورة العبد البحرية. عبداً. أو يطلع الصبية والولادة. وأن الموت كل ولد ينزل إلى الجورة. انتهى. وروى ماء البحر منه قطع إلى الغرب من عائلة ماير اليونانية الأصل في ميناء س. والتي شيد فولها مطعم الدبس في اليوم. تقوم بين الشاطئ والصفي. الصخر الجيري. أشبه ببركة كان كما يقتل فيها الصبية والولادة الذين لا ينقذون. ويتصل قاع الجورة بنقبي يتجاذب. حيث تتجاذب تيارات الأمواج. مما يؤدي إلى غرق أو طعن الصبية في أعماق البحر. ومن هنا. ضحية الأسطورة جورة العبد. لتدارك ر. والابتعاد عن مزاوله سباحة الأولاد في

٢ - الجزيرة الحيوانية

ي. أن مركبا كان في طريقه إلى إحدى النائية. وبعد أيام على إبحاره في شاطئ (الريس) رئيس البحارة جزيرة. فالتفت إليه وجهته. ولم تضح أيام حتى افتقد الحارس الليلي من على ظهر السفينة. فالتفت إليه وجهته. ولم تضح أيام حتى افتقد الحارس الثاني. الذي حل محل الحارس الأول المفقود. ولم يعرف كيف ينقذ السرا في أخطاف البحارين. وعزم على الحراسة بنفسه مع بعض البحارة. ومنطق بالإصلاح الضروري لمواجهة كل حادث. وذات ليلة في أواخرها عثرت تارود حلاوة النحاس إجاباً الماهر من الحارس والأمين. إذا قد تنقذت من البحر ملاصقة المركب. وتمتد إلى مكان الريس الذي كان في سيرة تلك اليد الممتدة لأخطافه. والتي عند الصباح ظهر أنها لأخطبوط عظيم. كان يراقب السفينة في رحلتها ويختطف حرسها الواحد بعد الآخر. انتهى. والقصّة تشير إلى مغزى قيام ريس العمل بالناس على عمله. ووجوب الخلق بالشفاعة أمام عجائب الأمور وغرائب الإخطار.

٣ - أبنية الملك

كانت لأحد الملوك الذين لا يؤمنون أبنية وحيدة بارعة الجمال. وكانت تسمى بـ "بوهيا" لاهتمامها بالحفاظ على الحياة لاهتمامها الوحيدة. وفي ذات ليلة رأى في الرؤيا اقتراب إحدى الإقاضي من القتل. فذهب مذموراً. وأستدعى. وهاهنا لدى سماعهم الرؤيا من أوجسوا شراً وأشاروا بنقل أبنية الملك إلى جزيرة بعيدة. انتهى. وبعد عدة أيام. وانقلبت أبنية الملك وكانت قصورها في الجزيرة يصيها تفتيح دقيق في مكره. وشادت أرواة الله أن تنقل حتى الإقاضي إلى الجزيرة عبر بعض

نحن جنائزي



خمسة سترق
لده في الوجوه الكفية
رقة من رحلتها الرمادية
ما راعاً للخلق
يترك وضع فيها رصاصة جيدة
تجرف كالمرور السريعة

رائع وأنا مقام محترف
الاسود الجميل
حول عنك
تقاسيم وجهك الطفولي
يب
ترتد
المن
د الأناقة

اك البارحة
يجعل كذبة كآفة الخبز
السلام والمحبة
عن نظارتين جديتين
بن بدأت الظلمة تشاهما
وحيماً ماء راكداً مستنقماً
تلا ثياب
ة بلع في عينيك الوديعتين
اعدت من العاتم
ها حجم الوجود واللانه
غ العينين مجز الفطوات
برفون كؤوس المباحة والفرح
مخلات الرقص الصاحب حول جسده
عف يلعب جثتك المهرله.

١٥ - العفريت وبنت الملك

ويروى أن ماريا من الجان أو العفريت دخل غرفة أحد بنات الملك في الليل. وأستبد به النساس فافترس الأرض ونام على ظهره. واستيقظت بنت الملك لقضاء حاجته. فأذا هي تتعثر بجسم المارد وتسقط فوق بطنه. فاستلقى المارد. وأخذ يعطس عطفاً خديماً. ولدت مناهضة بنت الملك معها عليها. أخذ يداها ويطلقها في حنان ويغني من نعمة (الراست) بتكرار قوله:
يا فرحتي يا فرحتي اجبتي بنت من عطسي

٧ - عروسة البحر

ويروى أن عروسة البحر خلقت على هيئة أجمل النساء. وأن لها ذيل كالسمكة عوض الساقين. وأن من يراها لابد أن يلقى السعادة في حياته. انتهى. وتخليها بعض الممرء وتغنيها بها. كما بعض الرسامين صوروها على نحو ما ذكرناه. وجعل منها بعض النازحين الأجانب موضوع قصص خيالية للأطفال.

٨ - سمك البداوي

ويروى أن أحد الناس سحبت له الفرصة. فاصطاد سمكة من بركة جامع البداوي الشهيرة. وأخذها إلى داره. وأد عمد إلى تنظيفها ووضعها في القفولة. تطايرت على وجهه وبالزيت القلبي. وتشتبب في اقتلاع عينيه. وذلك لقساوة السمك المتكسر الذي يحاور الجامع. والذي يحنق ضرره بكل من تتدنيه اليد. ويحاول أكسه بكيفية السمك انتهى. والبداوي شاحبة من فواجي طرابلس البدة. ويركة البداوي الكبيرة التي كانت معتقة بالسمك النهر. تعد من أبرز ما عرف من منتزهات طرابلس. وحافظ أهالي طرابلس والبداوي. على عدم النساس بهذا السمك وتركه مفعلة لنظار الزائرين والمختزمين.

٩ - أفعى القلعة

ويروى أن في قلعة طرابلس أفعى كبيرة يسميها العامة (الحية المؤلفة) أي عمرها فوق ألف سنة. وأنها تعيش على رمد (أي كثر) وأنها تكبرها وطولها تخرج من وكبرها كل سنة لتخرج من أحد محاري النهر قرب القلعة. وكان من يستيقظ قتلها يفتح على وجهه الكثرة. انتهى. وبسط أساطير الإقاضي مع أساطير النحل لتلا الإسماع. وأكثر من أن تحصى عند كل بناء قديم أو مجرور في المدينة. وهذا ما جعل العالم الفولكلوري السويسري ماكس لوتي. يؤكد أن قصص الحيوانات والجز الأسطورية ترتفع من قلبها البدائي. لتصبح في أغلب الحالات مرآة من قوالب الفن الراقي. ووضعت لها دراسة كما أقام الفولكلوري في الحديث عن طلمس النساس بخطه.

١٠ - حية الجنة

ويروى أن في كل شجر من فاكهة الرمان حية وحيدة من حبات الجنة. وأن من يأكلها ينال الصحة والشفاء ويحصل على البركة والسعادة. انتهى. وكان من عادة الإجماع والعجائز إذا أخذن بفاكهة الرمان. أن يمسحن حبة أو رداء على الأرض. فيعاقفن على حية الجنة. التي تخرج من الفاكهة. وتعد الفاكهة أو شجاعة حية الجنة التي فيها سر البركة المشار إليها. ومن الأواني التي كانت تتردد من مقام نغمة (الزنجار) المطلع الآتي:

يا حية الجنة
فيك الحسن الوان
والجلال تشوان
سبحان الله سبحان

١١ - نجمة أبو ذئب

ويروى كلما ظهرت في السماء النجمة الخفية (نجمة أبو ذئب) كما يسميها العامة. تكون من علامات وقوع الحرب. أو التشاور من بعض الزلازل والظواهر. انتهى. وكان بعض الصوامع يدعون رؤية النجمة كلما سمعوا شيئاً عن اضطراب أحوال الدول.

١٢ - مسخ القردة

ويروى أن القردة مسخت من الصورة الإنسانية إلى الصورة الحيوانية التي هي فيها الآن (عكس نظرية داروين) والسبب أن أسلاف أقدم ذات يوم على مسخ عذرة اثر قضاء حاجته بقطعة من العجين. مما أغضب الله عليه لعدم محافظته على النعمة الرئيسية التي كان يهدا عليها. أو وهي العجين أو ما نعرفه البحر. فسخطه الله وعاقبه على كفرانه بالنعمة. انتهى. وحدث التقاليد والاعمال التاريخية على عهد قريب على أن أي إنسان مسخ إلى وحش أو مسخ إلى وحش كسرة على الأرض. وأجاب عليه أن يرفقه ويقلها ويضعها على جبينه. ثم في مكان بعيد عن أرجل المارة.

١٣ - التضحية بالفرد

ويروى جرت غارة على المدينة من الإعداء. فألقيا بعض مكاناً إلى أحد الحصون وهم يمشون مؤتمنين. ولما طال الحصار وأنهت مؤتمنتهم التي كانوا يفتسمونها. ولم يسق إلا ريف واحد بين يدي أحد المختفين. أخذ ولد هذا الصغير يعول ويبيع من الجوع. فألقه صاحب الرغيف لفة ردهما. أيده فلم يرض الولد إلا بالرغيف كله. حتى بلغ ما أعطاه نصف الرغيف وكان يزداد صرخاً وعويده طائساً بالرغيف كاملاً. فما كان من الزائد وهو يحنط للنعمة التي في الحصن بعضهما من مؤتمنته. أسوة بما كانت تعامله بالناس من مؤتمنته. إلا أن مرق ولده شرمق. ووزع زاده والرغيف الذي كان يملكه على الجماعة. انتهى. والشفقة من القصة الأسطورية الشعبية. أن مصلحة الجماعة قبل مصلحة الأفراد. مهما بلغ من المحبة والقرى.

١٤ - قتل المولوية

ويروى أن قتل المولوية أو رفضها المعروفة. تعود إلى أن الخليفة أبو بكر الصديق رضي الله عنه. كان يحرس النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) وهو قائم في غار حراء أو في مكان آخر. فظهرت حشرة سامة من أحد الأوكار في الغار. فمد رجله وسد فتحة الزكر خشية على الرسول من الأذى. أو بإيقاظه من نومه. فذقت الحشرة ولم يدر سائناً وهو صابر على الألم. إلى أن استيقظ النبي (صلى الله عليه وآله وسلم). ووقف عندئذ الخليفة الصحيح. وراح يدور على عقبيه من شدة الألم أو غير ذلك مما قد يفرضه بعض الصوفية. ونما كانت فتنة المولوية أو رفضها. انتهى. هذه

يا فرحتي يا فرحتي حببتي يا بنيتي
فأنت البنت التي رشحها وأخذت ضني معه
وتداعبه مداعبة البنت لوالدها. إلى أن أنجلي النهار. وأخفي المارد من حيث أتى. انتهى. ونكر المستشرق ادوارد لين. كانت للجن سوق تقام في الأيام الأولى من محرم في الصليبية في القاهرة. وأن من يسر (بالجنون) (المرصود) مصادفة ويشترى شيئاً يصير نمياً في الحال.

١٢ - ثروة آل العظم

ويروى أن إحدى الامعات أو العجائز آل العظم. دخلت إلى الله لأحد أبنائها في ليلة مباركة لاستجاب فيها الدعاء. يقولها: (يا بعت لك) بعت لك مال وبنين. وعز لا يميل (أي لا يتغير) فاستجاب الله دعائها. وأصبح آل العظم من بعد أغنى عائلات أهل الشام وأصحاب الحكم والنواجة فيها. انتهى. ولا تزال العامة من النسوة يرددن الدعاء.

١٧ - الجمال والرعاة

ويروى أن إحدى القبائل افتقدت ذات يوم جمالها ورعاتها. وعلمت أن اثنين من الجن اسمهما هذرة وهذرة. اختفاهما في مكان أقالعها. فكانت القبيلة تفرح كل مساء من خيماها إلى الصحراء وتنادي بنغم شجي (مقام الراست) قائلة:
يا هذرة يا هذرة فين الجمال والرعاة
شو كهم؟
فرد الجنان: شو شريم؟
فردت القبيلة: شو شريم؟

وبقيت القبيلة تعاد الكرة. من النداء والحوار إلى أن عات الجمال والرعاة إليها سلمية من الأذى. انتهى. وسر معي في القاموس للزبيدي. أن العرب تقول: قالت الانبياء للوزير. ويروى عجز وصدر. وسألك حقر ونقر.

فقال لها الوزير: إران إران عجز وكنتان.
وسألك أكلتان. فأنه ابن الأعرابي. وحكايات الفن الأسطورية في التمسك والملازمة والمصاحبة. كانت من المعتقدات الشعبية.

محمد اديب غالب
(طرابلس - لبنان)

الاسبوع المقبل: حكايات واساطير أيضاً

أصطبات "أرجل مرقس"

د. شمس السطور في الصفحة ٤

تستعمل عادة المسيحيين. ورجال الاختصاص في العلوم الكتابية. ومنهم. والترجمة العثمانية في التي لا تترك مجالاً للتباس المعنى عن: نقارى: من منى العبارة أو معنى النقطة أو تقوى. فجمعها. وهذا قلنا أحياناً بترجمة كلمة واحدة كمتسبين. أو ما سنبذل نقطة لتوضيح المعنى وإزالة الالتباس.

وهي (مرقس: ٢٢) نقول الترجمة الجديدة: "ما من أحد يضع خمرًا جنبه في أوعية من جلد عذينة". ويلاحظ: المعترض أن أصل اليوناني يستخدم هنا كلمة واحدة تترجم (ألف). وهذا صحيح. ولكن ما نعمل. وعامة الناس لا يفهمون بكلمة "رقة" إلا الخوازم الصيفة والمصدرة.

وفي (مرقس: ٦ - ٧) نقول الترجمة الجديدة: "وأخذ الأربعة السمعة وشكروا... وأخذ (المسكات) و (بارك)..." ويلاحظ المعترض أن الأصل اليوناني يقول: "وأخذ (المسكات) و (بارك)..." ولكن كلمة "بارك" كانت تعني في الأصل "حمد" (الند) وما كانت تختلف في شيء عن كلمة "شكر". لكنها تطورت في الاستعمال المسيحي. وصارت تدل على البركة والتقسية. برسم علامة الصليب أو بوضع اليد على الشخص أو الشيء. فإذنا هنا لا نضمن الأصلي استبدلنا كلمة "بارك" وأتينا بكلمة "شكر" لازالة الالتباس. وفي هنا عطفنا أيضاً بتوبيحات "التي" (١٢٥) (١٢٥) وفي (مرقس: ٣٥ - ٣٧) نقول الترجمة الجديدة: "الذي يريد أن يخلص (حياته) يفرها. لكن اندي يفسر (حياته) لأجل لاجل البشارة بخلصه. فإذنا يفتح الإنسان لو ربح العالم كله ويحسر (نفسه) وماذا يهدى الإنسان (نفسه)؟" ويلاحظ المعترض أن الأصل اليوناني يستخدم كلمة "سوكي" في جميع الحالات. وتكون ترجمتها مرتين "حياة" ومرتين بكلمة "نفس". ونسب أن لفظة "سوكي" اليونانية تعني أناس وانفس والحيادة. حسب السياق (انظر: تاجيك زركيك. تحليل العهد الجديد اليوناني: ص ١١٠) "فن الأوفق أن نستعمل هنا كلمة "حياة" من حياة المصداق وكلمة "نفس" من الذات سبحانه الحاضرة والمستقبلة. ونسب بزل كل الناس في المعنى.

وفي (مرقس: ٢٩ - ٣٠) نقول الترجمة الجديدة: "لكن من كفر بالروح القدس لا مغفرة له. لأن طغيته تنقذ إلى الأبد." (وسمنا الكلام

الكذب بالدائج والصدق بالفصيح

سافر سلام الراسي وقربنته إلى أوروبا للسياحة. و"الملحق" سيثابر على نشر كتاباته في "التراث" كل يوم جمعة.



يا فرحتي يا فرحتي حببتي يا بنيتي
فأنت البنت التي رشحها وأخذت ضني معه
وتداعبه مداعبة البنت لوالدها. إلى أن أنجلي النهار. وأخفي المارد من حيث أتى. انتهى. ونكر المستشرق ادوارد لين. كانت للجن سوق تقام في الأيام الأولى من محرم في الصليبية في القاهرة. وأن من يسر (بالجنون) (المرصود) مصادفة ويشترى شيئاً يصير نمياً في الحال.

١٢ - ثروة آل العظم

ويروى أن إحدى الامعات أو العجائز آل العظم. دخلت إلى الله لأحد أبنائها في ليلة مباركة لاستجاب فيها الدعاء. يقولها: (يا بعت لك) بعت لك مال وبنين. وعز لا يميل (أي لا يتغير) فاستجاب الله دعائها. وأصبح آل العظم من بعد أغنى عائلات أهل الشام وأصحاب الحكم والنواجة فيها. انتهى. ولا تزال العامة من النسوة يرددن الدعاء.

١٧ - الجمال والرعاة

ويروى أن إحدى القبائل افتقدت ذات يوم جمالها ورعاتها. وعلمت أن اثنين من الجن اسمهما هذرة وهذرة. اختفاهما في مكان أقالعها. فكانت القبيلة تفرح كل مساء من خيماها إلى الصحراء وتنادي بنغم شجي (مقام الراست) قائلة:
يا هذرة يا هذرة فين الجمال والرعاة
شو كهم؟
فرد الجنان: شو شريم؟
فردت القبيلة: شو شريم؟

وبقيت القبيلة تعاد الكرة. من النداء والحوار إلى أن عات الجمال والرعاة إليها سلمية من الأذى. انتهى. وسر معي في القاموس للزبيدي. أن العرب تقول: قالت الانبياء للوزير. ويروى عجز وصدر. وسألك حقر ونقر.

فقال لها الوزير: إران إران عجز وكنتان.
وسألك أكلتان. فأنه ابن الأعرابي. وحكايات الفن الأسطورية في التمسك والملازمة والمصاحبة. كانت من المعتقدات الشعبية.

محمد اديب غالب
(طرابلس - لبنان)

الاسبوع المقبل: حكايات واساطير أيضاً

أصطبات "أرجل مرقس"

د. شمس السطور في الصفحة ٤

تستعمل عادة المسيحيين. ورجال الاختصاص في العلوم الكتابية. ومنهم. والترجمة العثمانية في التي لا تترك مجالاً للتباس المعنى عن: نقارى: من منى العبارة أو معنى النقطة أو تقوى. فجمعها. وهذا قلنا أحياناً بترجمة كلمة واحدة كمتسبين. أو ما سنبذل نقطة لتوضيح المعنى وإزالة الالتباس.

وهي (مرقس: ٢٢) نقول الترجمة الجديدة: "ما من أحد يضع خمرًا جنبه في أوعية من جلد عذينة". ويلاحظ: المعترض أن أصل اليوناني يستخدم هنا كلمة واحدة تترجم (ألف). وهذا صحيح. ولكن ما نعمل. وعامة الناس لا يفهمون بكلمة "رقة" إلا الخوازم الصيفة والمصدرة.

وفي (مرقس: ٦ - ٧) نقول الترجمة الجديدة: "وأخذ الأربعة السمعة وشكروا... وأخذ (المسكات) و (بارك)..." ويلاحظ المعترض أن الأصل اليوناني يقول: "وأخذ (المسكات) و (بارك)..." ولكن كلمة "بارك" كانت تعني في الأصل "حمد" (الند) وما كانت تختلف في شيء عن كلمة "شكر". لكنها تطورت في الاستعمال المسيحي. وصارت تدل على البركة والتقسية. برسم علامة الصليب أو بوضع اليد على الشخص أو الشيء. فإذنا هنا لا نضمن الأصلي استبدلنا كلمة "بارك" وأتينا بكلمة "شكر" لازالة الالتباس. وفي هنا عطفنا أيضاً بتوبيحات "التي" (١٢٥) (١٢٥) وفي (مرقس: ٣٥ - ٣٧) نقول الترجمة الجديدة: "الذي يريد أن يخلص (حياته) يفرها. لكن اندي يفسر (حياته) لأجل لاجل البشارة بخلصه. فإذنا يفتح الإنسان لو ربح العالم كله ويحسر (نفسه) وماذا يهدى الإنسان (نفسه)؟" ويلاحظ المعترض أن الأصل اليوناني يستخدم كلمة "سوكي" في جميع الحالات. وتكون ترجمتها مرتين "حياة" ومرتين بكلمة "نفس". ونسب أن لفظة "سوكي" اليونانية تعني أناس وانفس والحيادة. حسب السياق (انظر: تاجيك زركيك. تحليل العهد الجديد اليوناني: ص ١١٠) "فن الأوفق أن نستعمل هنا كلمة "حياة" من حياة المصداق وكلمة "نفس" من الذات سبحانه الحاضرة والمستقبلة. ونسب بزل كل الناس في المعنى.

وفي (مرقس: ٢٩ - ٣٠) نقول الترجمة الجديدة: "لكن من كفر بالروح القدس لا مغفرة له. لأن طغيته تنقذ إلى الأبد." (وسمنا الكلام

اتحاد جمعيات الكتاب المقدس في بيروت

سلام الراسي

هكذا منذ الأصل

هل يذل فورد عقبة
بيع يوغوسلافيا اسلحة غربية

ترشيح خاص بها انطلاقة
القائل ان قبول الدولتين
في المنظمة الدولية
امام اعادة توحيد شرطي
وقد وافق مجلس
الاول باكثريه 14 صوت
امتناع الولايات المتحدة
في عضوية هانوي وس
رفض تسجيل طلب وس
الجنوبية. الا ان الفيتنام
يكفي لابعاد كل من فيتنام
وفيتنام الجنوبية عن
المتحدة.

المسرحيات

[illegible]



الأسرفية

فورد يحذر من مجابهة اميركية - روسية

تتمة المنشور في الصفحة ١ - ويدي الرسميون الاسرائيليون تفاؤلا في احتمال التوصل الى اتفاق حول سيناء. وقالت الانظمة الاسرائيلية ان الفكرة بين موقف مصر واسرائيل ضاقت وان حكومة رابين سترد اليوم على الاقتراحات المصرية الاخيرة.

ونكرت الانظمة ان الدكتور كيسينجر يريد التمسك في المفاوضات ليتمكن من العودة الى الشرق الاوسط في ٢٠ آب وعقد اتفاق في سيناء.

واشارت الى ان وزير الخارجية الاميركي طلب ذلك في منكرة الحقا برد مصر على الاقتراحات الاسرائيلية.

وقد تباهت امس رابين مع الفريق الاسرائيلي المناوئ في لند.

وقالت الصحف الاسرائيلية ان كيسينجر يرغب في المجيء الى الشرق الاوسط خلال اسبوعين تقريبا، لكنه سيقدر ذلك عندما يتسلم الرد الاسرائيلي.

وقد تباهت امس رابين مع الفريق الاسرائيلي المناوئ في لند.

وقالت الصحف الاسرائيلية ان كيسينجر يرغب في المجيء الى الشرق الاوسط خلال اسبوعين تقريبا، لكنه سيقدر ذلك عندما يتسلم الرد الاسرائيلي.

صراف في ساحة الشهداء يجرب تحاولة للسطو

الثامنة مساء أمس كان الصراف السوري عزت سعيدي أبو النصر يهيم باقفال محله في ساحة الشهداء، فجاءه ثلاثة مسلحين وأقحموا المحل شاهرين رشاشات ومددوه بالقتل.

وقبضوا على أحد المسلمين يحاول خلع الخزائن للاستيلاء على محتوياتها، وقامه الصيرفي وزاح يصرخ، فأطلق عليه أحدهم النار وأصابه في يده ولاذ ورفاقه بالفرار من دون أن يتمكنوا من سرقة المحل.

ونقل الصراف الى مستشفى الجامعة الأميركية حيث أجريت له الاسعافات وضد جرحه وعاد الى مقر البرج حيث ادلى بافادته.

شركة اريا للملاحة الوطنية

ARYA NATIONALE SHIPPING LINE

تعلن بدء خطها المنظم من بيروت الى موانئ الخليج والباكس

M/V ARYA DAD

تصل الى بيروت حوالي ١٢ - ١٥ آب ١٩٧٥ وتقبل البضائع الى مسقط - دبي - ابو ظبي - البحرين - قطر - خرمشهر والموانئ الإيرانية.

للمعلومات الرجاء الاتصال بالوكلاء المعينين

وكالة بيروت للشحن البحري

التلفون ٢٥١٥٢٤ - ٢٥٣٣٤٠

ADLER

ادلر

رمز الجودة

THE OFFICE WITH NO PROBLEMS USES ADLER

AGENTS: FOUAD & NASRI LADKANI

MARKAZIYEH BLDG. TEL. 25 46 88 - 29 63 12 BEIRUT

Distributor: Ets. GEORGE W. TOROS

Kayal Street - Meskoui Bldg. Tel. 630 475 - TRIPOLI

صلاح نصر - مدير المخابرات المصرية السابق

يروي في كتابه الخطير

عملاء الخيانة وحديث الافك

قصة مصطفى امين مع المخابرات الاميركية مدعوما بالوثائق مع تسجيل تاريخي لاجلاد ما قبل السنة ١٩٦٧.

الناشر: دار الوطن العربي

ص.ب ١٦٩٥ بيروت - الهاتف ٢٣٩٥٤٠

مع الباعة وفي المكتبات الكبرى.

الاسكندرية: نتاج الدورة العربية المدرسية السادسة

- تستمر على طرعة الاسكندرية مباريات الدورة الرياضية العربية المدرسية السادسة.
- وهنا نتاج اليومين الرابع والخامس من الدورة، مع توزيع الميداليات حتى الآن:
- السباحة:
- ١٠٠ متر حرة للذكور: ١ - عمرو عبدالفتاح - مصر - ١٨:٧-١٩ (ميدالية ذهبية).
 - ٢ - احمد مرسى - مصر - ١٩:٧-٢٠ (فضية).
 - ٣ - المغربي محمد - المغرب - ١٩:٧-٢٠ (برونزية).
 - ١٠٠ متر حرة للإناث: ١ - نورما طوبوري - لبنان - ١١:٣-١٢ (ميدالية ذهبية).
 - ٢ - نهلة الدهمراش - مصر - ١١:٣-١٢ (فضية).
 - ٣ - مهي عزام - مصر - ١٢:٠-١٣ (برونزية).
- ١٠٠ متر صدرا للذكور:
- ١ - بونا الشناوي - مصر - ١:١٩-٢٠ (ميدالية ذهبية).
 - ٢ - شادلي وحيي - المغرب - ١:٢٠-٢١ (ميدالية فضية).
 - ٣ - ميرنا مكريشيان - لبنان - ١:٢١-٢٢ (ميدالية برونزية).
- ١٠٠ متر صدرا للإناث:
- ١ - شريف الشناوي - مصر - ١:٢٠-٢١ (ميدالية ذهبية).
 - ٢ - شادلي وحيي - المغرب - ١:٢١-٢٢ (ميدالية فضية).
 - ٣ - ميرنا مكريشيان - لبنان - ١:٢٢-٢٣ (ميدالية برونزية).
- ٢٠٠ متر حرة للذكور:
- ١ - احمد عبد - مصر - ٢:٣٢-٣٣ (ميدالية ذهبية).
 - ٢ - نبيل فوزي - مصر - ٢:٣٣-٣٤ (فضية).
 - ٣ - ابراهيم البابا - لبنان - ٢:٣٤-٣٥ (برونزية).
- ٢٠٠ متر صدرا للذكور:
- ١ - شادلي وحيي - المغرب - ٢:٤١-٤٢ (ميدالية ذهبية).
 - ٢ - زينب محمد - مصر - ٢:٤٢-٤٣ (فضية).
 - ٣ - منى النكري - سوريا - ٢:٤٣-٤٤ (برونزية).
- ٢٠٠ متر صدرا للإناث:
- ١ - شريف منصور - مصر - ٢:٤٢-٤٣ (ميدالية ذهبية).
 - ٢ - اشرف فقيمي - مصر - ٢:٤٣-٤٤ (برونزية).
 - ٣ - شادلي وحيي - المغرب - ٢:٤٤-٤٥ (ميدالية فضية).
- ٢٠٠ متر حرة للذكور:
- ١ - شريف الشناوي - مصر - ٢:٤١-٤٢ (ميدالية ذهبية).
 - ٢ - شادلي وحيي - المغرب - ٢:٤٢-٤٣ (ميدالية فضية).
 - ٣ - ميرنا مكريشيان - لبنان - ٢:٤٣-٤٤ (ميدالية برونزية).
- ٢٠٠ متر صدرا للذكور:
- ١ - شريف الشناوي - مصر - ٢:٤١-٤٢ (ميدالية ذهبية).
 - ٢ - شادلي وحيي - المغرب - ٢:٤٢-٤٣ (ميدالية فضية).
 - ٣ - ميرنا مكريشيان - لبنان - ٢:٤٣-٤٤ (ميدالية برونزية).
- ٢٠٠ متر صدرا للإناث:
- ١ - شريف الشناوي - مصر - ٢:٤١-٤٢ (ميدالية ذهبية).
 - ٢ - شادلي وحيي - المغرب - ٢:٤٢-٤٣ (ميدالية فضية).
 - ٣ - ميرنا مكريشيان - لبنان - ٢:٤٣-٤٤ (ميدالية برونزية).

لنكم

لاس فيغاس

٢٥٣٣٢٠ - ٢٥٣٣٢٠

٢٥٣٣٢٠ - ٢٥٣٣٢٠

لنكم

لاس فيغاس

٢٥٣٣٢٠ - ٢٥٣٣٢٠

٢٥٣٣٢٠ - ٢٥٣٣٢٠

لنكم

لاس فيغاس

٢٥٣٣٢٠ - ٢٥٣٣٢٠

٢٥٣٣٢٠ - ٢٥٣٣٢٠

PRICE

ملبوسات للرجال

الحذاء - سترايت - التانفون

خطوط الرمال الذهبية

تفتتح مكاتبها في لندن

افتتحت خطوط الرمال الذهبية مكاتبها في لندن في ١٩٧٥/٨/١٠، لتعطي كل أعمال السياحة والسفر على الشكل الى ١٠ - صليم اولادكم اللغة الانكليزية في المعاهد البريطانية.

١ - صليم اولادكم من ١٩٤٠ الى ١٩٤٠.

٢ - رحلات سياحية في لندن بأسعار زهيدة.

٣ - وبالعكس يبيع جنهين استرلينيين.

٤ - شمن ضائعكم من لندن الى كل انحاء العالم.

٥ - حجز موانئ في القنادق - ولدينا ايضا شقق مفروشة.

٦ - إقامة مجانية لمدة اسبوع في لندن مع الانتقال من الد الفندق والعكس. لكل من يشتري بطاقة سفر بيروت - لندن لكل المعلومات اتصلوا:

EN SANDS Travel

٢٢٢٢٢٢ - ٢٢٢٢٢٢

٢٢٢٢٢٢ - ٢٢٢٢٢٢

٢٢٢٢٢٢ - ٢٢٢٢٢٢

10 Jours

ATHENES

à partir de 555 L.L. Départ chaque vendredi

Organisation

beirut shipping & tourist agency

29.28.14

29.29.34

٢٩٢٨١٤ - ٢٩٢٨١٤

٢٩٢٨١٤ - ٢٩٢٨١٤

1975

الاسكندرية

١٩٧٥ - ١٩٧٥

١٩٧٥ - ١٩٧٥